



สารบัญ

กิจกรรมด้านวิชาการ	2	เกร็ดความรู้	9
กิจกรรมด้านงานวิจัยและบริการวิชาการ	-	คอลัมน์ภาษาอังกฤษน่ารู้	11
กิจกรรมด้านกิจการนักศึกษา	6	หมอล(ความ)อยากคุย	-
กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม	-	คอลัมน์มนุษย์ Gossip	12

ปรัชญา : สร้างคนคุณภาพคู่คุณธรรม พัฒนาท้องถิ่นสู่สากล

วิสัยทัศน์ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นองค์กรแห่งการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ
ตอบสนองความต้องการของท้องถิ่น และเป็นที่ยอมรับในระดับชาติและระดับนานาชาติ



กิจกรรมด้านวิชาการ

สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการเย็บเล่มวารสารและหนังสือพิมพ์

เมื่อวันศุกร์ที่ 3 เมษายน 2558 สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง เทคนิคการเย็บเล่มวารสารและหนังสือพิมพ์ วิทยากรโดย นางสาวธนพร จุงใจ และนางสาวเรณูกา ปรีชานุกูล บุคลากรจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยจัดอบรมให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 2 หมู่เรียน 56/59 และนักศึกษา ชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 55/76 และอาจารย์ในสาขาวิชา เพื่อเป็นการเสริมสร้างความรู้ด้านบรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์ และเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ทางวิชาชีพ ซึ่งนักศึกษาจะได้นำไปใช้ประโยชน์ต่อไป



สาขาวิชาการท่องเที่ยว และการโรงแรม จัดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนฝึกประสบการณ์ด้านการโรงแรม และการท่องเที่ยว



เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2558 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา น้อยทิม คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เป็นประธานเปิดโครงการปฐมนิเทศนักศึกษา ก่อนฝึกประสบการณ์ด้านการโรงแรม และการท่องเที่ยว ณ ห้องประชุมราชาวดี อาคารร้อยปีฝึกหัดครูไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

สาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม จัดโครงการครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติงานจริงในด้านการท่องเที่ยว การโรงแรม และธุรกิจการบิน พัฒนาประสิทธิภาพในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ความรู้ความสามารถในการใช้เทคนิคพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ในการประมวล และวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวางแผน การจัดการ เพิ่มขีดความสามารถในการปฏิบัติงานของนักศึกษา ให้เป็นที่ต้องการของสถานประกอบการ โดยได้รับเกียรติจากอาจารย์ชัยภรณ์ ศรีสุวรรณ เป็นวิทยากรบรรยายหัวข้อ “เตรียมความพร้อมสู่การเป็นนักศึกษาฝึกงานบริการธุรกิจท่องเที่ยวและการบิน” และหัวข้อ “ความสำเร็จสู่การเป็นพนักงานบริการธุรกิจท่องเที่ยวและการบิน” และคุณกัญกร จันทระเปรม เป็นวิทยากรบรรยายหัวข้อ “เตรียมความพร้อมสู่การเป็นนักศึกษาฝึกงานบริการโรงแรม” และ หัวข้อ “ความสำเร็จสู่การเป็นพนักงานบริการโรงแรม” โดยบรรยายการอบรมเป็นไปด้วยความอบอุ่นและเป็นกันเอง

สาขาวิชาภาษาไทยจัดอบรมเทคนิคการจัดป้ายนิเทศประกอบการเรียนการสอน

เมื่อวันอาทิตย์ที่ 26 เมษายน 2558 สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ได้จัดโครงการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ ในหัวข้อ “เทคนิคการจัดป้ายนิเทศประกอบการเรียนการสอน” ณ ห้อง 223 อาคาร A 2 โดยวิทยากร คือ “อาจารย์รัชยา ธนธัญโชติ” ได้ให้ความรู้แก่นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทยเกี่ยวกับเทคนิคการจัดป้ายนิเทศประกอบการเรียนการสอน พร้อมทั้งได้ฝึกปฏิบัติจัดป้ายนิเทศในรูปแบบต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทยที่จะออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูต่อไป



กิจกรรมด้านงานวิจัยและบริการวิชาการ

สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์

ร่วมกับสำนักวิทยบริการฯ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม : กิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับสามเณร

สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ ร่วมกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม ได้จัดโครงการบริการวิชาการแก่สังคม : กิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับสามเณร ดังนี้

วันที่ 10 เมษายน 2558 จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับสามเณรวัดทองเนียม ณ สำนักปฏิบัติธรรมอยู่ เย็น เป็นสุข จ.กาญจนบุรี วันที่ 11 เมษายน 2558 จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับสามเณร วัดหนองกระโดน ณ วัดหนองกระโดน จ.นครปฐม และวันที่ 12-13 เมษายน 2558 จัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่านสำหรับสามเณรวัดวิมุตยาราม ณ วัดวิมุตยาราม จ.กรุงเทพมหานคร ซึ่งโครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมนิสัยรักการอ่านให้กับสามเณร นักเรียน นักศึกษา และประชาชน รวมทั้งเป็นการบูรณาการงานบริการวิชาการแก่สังคมกับการเรียนการสอน และเพื่อให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติจริงก่อนออกไปประกอบอาชีพต่อไป

โดยมีกิจกรรมดังนี้ กิจกรรมฐานส่งเสริมการอ่าน ได้แก่ ฐานคัดคียบแยก ฐานปริศนาไม้วิเศษ ฐานนักวิทย์น้อย ฐานอะไรเอ่ย ฐานวันสำคัญ และฐานบอกใบ้ให้ทาย กิจกรรมอื่น ๆ ได้แก่ พับกระดาษ เล่านิทาน เชิดหุ่น ฯลฯ กิจกรรมทั้งหมดนำโดย อาจารย์นุชรี บุญศรีงาม อาจารย์นิพา ผลสงคราม นางสมรัก เปล่งเจริญศิริชัย นางสาวสุรีพันธ์ ผลเจริญ นางสาวสุรีรัตน์ คล้ายสถาพร นางโชติกา บรรจง และนายสุภกิติ มุสิราช รวมทั้งตัวแทนนักศึกษาชั้นปีที่ 1 (57/45) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 (56/59) และนักศึกษาชั้นปีที่ 3 (55/76)



กิจกรรมด้านกิจการนักศึกษา

ประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ความเชื่อ ศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ในอาเซียน

อาจารย์ญาณภัทร ยอดแก้ว รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อาจารย์แพรวภัทร ยอดแก้ว และอาจารย์พัชรมน โตสุรัตน์ อาจารย์ประจำกลุ่มวิชาอาเซียน เข้าร่วม อภิปราย การประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ความเชื่อ ศาสนา คุณธรรม จริยธรรม ในอาเซียน ระหว่างวันที่ 9-10 เมษายน 2558 ณ หอประชุมใหญ่ สำนักหอสมุดแห่งชาติ ดำเนินการโดยกรมการศาสนา กระทรวงวัฒนธรรม มีผู้นำศาสนา สื่อมวลชน นักวิชาการ นักเรียน นักศึกษา นักการศาสนา และสถาบันทางสังคม เข้าร่วมสัมมนา จำนวน 250 ท่าน

ในช่วงบ่ายมีการอภิปรายเรื่อง "วิวัฒนาการและความเชื่อ ศาสนา คุณธรรม จริยธรรม" กับการอยู่ร่วมกัน อย่างสันติสุข ภายใต้บริบทแห่งความเป็นประชาคมอาเซียน" โดยมี ศ.ดร.พระพรหมบัณฑิต กรรมการมหาเถรสมาคม อธิการบดี มจร. และเจ้าอาวาสวัดประยุรวงศาวาส ศ.ดร.อิมรอน มะรุลีม มุขนายกยอเซฟชูศักดิ์ สิริสุทธิ และมี ศ.ดร.สมภาร พรหมทา เป็นผู้ดำเนินการอภิปราย



กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม

สาขาวิชาดิจิทัลอาร์ต จัดกิจกรรมทำบุญสาขาวิชา “ปิ่นโตหนึ่งถ่อกับข้าวหนึ่งอย่าง”

เมื่อวันพุธที่ 1 เมษายน 2558 สาขาวิชา ออกแบบดิจิทัลอาร์ต คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ จัดกิจกรรม “ปิ่นโตหนึ่งถ่อกับข้าวหนึ่ง อย่าง” เพื่อทำบุญสาขาวิชา และร่วมทำบุญเพื่อถวายเป็นพระราชกุศลแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ เนื่องในวัน พระราชสมภพ (2 เมษายน 2558) โดยมีอาจารย์ บุคลากร ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ร่วมกิจกรรม ณ วัดใหม่ปิ่นเกลียว อ.เมือง จ.นครปฐม



สำหรับกิจกรรมมุ่งเน้นเพื่อสานสัมพันธ์ระหว่าง รุ่นพี่และรุ่นน้อง นักศึกษาและอาจารย์ บุคลากร ศิษย์เก่า และศิษย์ปัจจุบันของสาขาวิชาออกแบบดิจิทัลอาร์ต กิจกรรมในช่วงเช้า นำโดยรุ่นพี่พา รุ่นน้องไหว้ขอพร พระพรหมและพระทวารวดีศรีราชภัฏฯ ตลอดจนพิธีทำบุญถวายภัตตาหารเพล ฟังธรรมะ เพื่อความเป็นสิริมงคล สติและปัญญาให้กับชีวิต ส่วนในช่วงบ่ายมีพิธีบายศรีสู่ขวัญ ปฐมนิเทศ และปัจฉิมนิเทศ ปิดท้ายด้วยการทำความสะอาดวัด สำหรับหลักธรรมที่พระท่าน เน้นย้ำให้นักศึกษาไปปฏิบัติคือ “ให้เป็นคนที่มีความรู้ และควรมีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อเป็นหลักในการเรียนและการดำเนินชีวิตต่อไปในอนาคต”





เกร็ดความรู้

กราบเรียนและเรียน

ตามหลักการพูดในที่ประชุมชน ผู้พูดจะต้องกล่าวปฏิสันถารหรือที่เราเรียกกันง่าย ๆ ว่า กล่าวทักทายผู้ฟังก่อนที่จะเริ่มเนื้อหาการพูดในแต่ละครั้ง ดังนั้นการกล่าวทักทายโดยเฉพาะอย่างยิ่งการพูดในงานที่เป็นทางการ ผู้พูดจะต้องสังเกตว่าบุคคลใดคือผู้ที่มีเกียรติสูงสุดหรือที่เรียกว่าประธานในที่นั้นเพราะผู้พูดจะต้องกล่าวถึงบุคคลท่านนั้นในช่วงของการทักทายเป็นลำดับแรก

คำว่า “กราบเรียน” และ “เรียน” เป็นคำที่เราได้ยินพิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการใช้อยู่เสมอ บางครั้งเราได้ยินว่า “กราบเรียนผู้อำนวยการ” หรือ บางครั้งก็ได้ยินว่า “เรียนผู้อำนวยการ” จนหลายคนอาจสงสัยว่าแท้จริงแล้วทั้ง 2 นี้มีหลักในการใช้อย่างไร

ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรีฉบับแก้ไขตามหนังสือสำนักนายกรัฐมนตรี ที่ นร / 1305/ว 5293 ระบุว่า คำว่า “กราบเรียน” จะใช้กับบุคคลต่อไปนี้ คือ 1. ประธานองคมนตรี 2. นายกรัฐมนตรี 3. ประธานรัฐสภา 4. ประธานสภาผู้แทนราษฎร 5. ประธานวุฒิสภา 6. ประธานศาลฎีกา 7. ศาลรัฐธรรมนูญ 8. ประธานศาลปกครองสูงสุด 9. ประธานกรรมการเลือกตั้ง 10. ประธานกรรมการสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ 11. ประธานกรรมการการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ 12. ประธานกรรมการตรวจเงินแผ่นดิน 13. ผู้ตรวจการแผ่นดินของรัฐสภา 14. รัฐบุรุษ บุคคลที่นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้นให้ใช้คำว่า “เรียน”

ดังนั้นการใช้คำว่า “กราบเรียน” และ “เรียน” จึงมีข้อกำหนดในการใช้โดยการคำนึงว่าเรากำลังจะใช้กับบุคคลใด ทั้งนี้ผู้ใช้ควรใช้ให้ถูกต้องเพราะสิ่งเหล่านี้เป็นการแสดงถึงเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาษาไทยที่ผู้ใช้ต้องคำนึงถึงระดับภาษาเพื่อให้เหมาะสมกับโอกาสของสถานการณ์นั้น ๆ



คำถามนี้มีคำตอบ

สภาองค์กรชุมชนตำบลหมายถึงอะไร ?

สภาองค์กรชุมชนตำบล หมายถึง เวทีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อกำหนดแนวทางการพัฒนาชุมชนของคนในชุมชนท้องถิ่น โดยคนในชุมชนท้องถิ่นและเพื่อคนในชุมชนท้องถิ่น เวทีแลกเปลี่ยนเรียนรู้ดังกล่าวประกอบด้วย ตัวแทนของสถาบันในชุมชนท้องถิ่น เช่น วัด โรงเรียน สถานีนามัย เป็นต้น ตัวแทนของกลุ่มองค์กรชุมชนต่าง ๆ เช่น กลุ่มออมทรัพย์ กลุ่มแม่บ้าน กลุ่มโรงสีรวม กลุ่มอนุรักษ์ป่า และกลุ่มกิจกรรมพัฒนาอื่น ๆ ที่มีอยู่ในแต่ละชุมชน โดยมีผู้นำชุมชนที่ไม่เป็นทางการเช่น ผู้รู้ภูมิปัญญา ปราชญ์ชาวบ้าน และผู้นำทางการได้แก่ กำนัน ผู้ใหญ่บ้านในชุมชนท้องถิ่น เข้ามาร่วมใช้เวทีพูดคุยเพื่อแก้ไขปัญหาของชุมชนท้องถิ่นร่วมกัน เป็นระบบการจัดการตนเองของชุมชนท้องถิ่นที่มีมาตั้งแต่อดีตแล้ว ตัวอย่างของการจัดการตนเองในรูปแบบของสภาองค์กรชุมชน เช่น สภาชูรอของชุมชนไทยมุสลิม สภาผู้นำตำบลไม้เรียง อำเภอดง จังหวัดนครศรีธรรมราช สภาผู้นำของตำบลเสียว กิ่งอำเภอโพธิ์ศรีสุวรรณ จังหวัดศรีสะเกษ เป็นต้น

(ข้อมูล : <http://www.codi.or.th/index.php/2013-06-22-07-13-17/195-sapa-tips/2763-6>)

นโยบายการคลัง (Fiscal policy)

นโยบายการคลัง ได้แก่ การกำหนดรายจ่ายต้องจัดทำงบประมาณการหารายได้ของรัฐบาลโดยการเก็บภาษีอากรซึ่งต้องคำนึงถึงความเป็นธรรมและการสร้างรายได้ให้เพียงพอและหลักความสามารถในการจ่ายของผู้มีหน้าที่เสียภาษี หรือกรณีใช้จ่ายเงินไม่เพียงพอ รัฐบาลอาจใช้วิธีการก่อก่อน (ไพรซ์ ตรีการศรินนท์, 2548: 10)

นโยบายการคลังเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับนโยบายรายรับ รายจ่ายของประเทศ ซึ่งรายรับของประเทศไทยได้มาจากการจัดเก็บภาษี (tax) การจัดเก็บภาษีมียี่ 2 ทาง ได้แก่ 1) รายได้ ส่วนใหญ่เกิดจากรายได้ประเภท ภาษีอากร 2) รายได้ ส่วนน้อยเกิดจาก 2.1) รายได้จาก รัฐพาณิชย์ 2.2) การขายสิ่งของและบริการ 2.3) รายได้ประเภทอื่นๆ

ภาษีที่รัฐบาลจัดเก็บได้ คือ ภาษีทางตรง (Direct tax) และภาษีทางอ้อม (Indirect tax)

ภาษีทางตรง (Direct Taxes) ที่จำแนกโดยทั่วไป ได้แก่

- 1) ภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา (Personal Income Tax Including Personal Capital Gains)
- 2) ภาษีการใช้จ่ายเพื่อการบริโภค (Expenditure Taxes)
- 3) ภาษีเงินได้นิติบุคคล (Corporate Income Taxes Including Corporate Capital Gains)
- 4) ภาษีการประกันสังคม (Social Security Tax Including Payroll Taxes)
- 5) ภาษีมรดก (Capital Tax / Death Duties)
- 6) ภาษีการให้โดยเสน่หา (Gift Taxes)
- 7) ภาษีทรัพย์สิน (Property Tax)

ภาษีทางอ้อม ได้แก่

- 1) ภาษีสินค้าขาออก (Export Duties)
- 2) ภาษีสินค้าขาเข้า (Import Duties)
- 3) ภาษีสรรพสามิต (Excise Tax)
- 4) ภาษีการค้า (Sales Tax)
- 5) ภาษีการค้าปลีก (Retail Sale Tax)
- 6) ค่าใบอนุญาต (License Duties)
- 7) อากรและแสตมป์ (Stamp Duties)
- 8) กำไรจากรัฐวิสาหกิจ (Surpluses of Public Enterprises)



ในปัจจุบันประเทศไทยจัดเก็บภาษีอ้อมได้มากกว่าภาษีทางตรง ซึ่งไม่เพียงพอจากรายจ่ายที่รัฐบาลต้องดำเนินการ ได้แก่ งบกลาง เงินเดือน งบค่าใช้จ่าย ภาครัฐมีหน้าที่ในการใช้จ่ายในส่วนกลาง และส่วนท้องถิ่น ประกอบกับในปัจจุบันตามพระราชบัญญัติ (พรบ.) ปีพ.ศ. 2540 รัฐธรรมนูญฉบับปีพ.ศ. 2550 รัฐบาลกลางเน้นการกระจายอำนาจ (Decentralization) ให้กับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นได้แก่ องค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) องค์การบริหารส่วนจังหวัด (อบจ.) เทศบาล กรุงเทพมหานครและเมืองพัทยา ให้แต่ละหน่วยงานสามารถมีอำนาจในการตัดสินใจและบริหารงานได้ด้วยตัวเอง การบริหารส่วนกลาง เน้นการกระจายอำนาจให้ท้องถิ่นเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของประชาชนในท้องถิ่นนั้นๆ ให้อำนาจอิสระในการบริหารงานให้กับท้องถิ่นเพื่อเกิดความมีส่วนร่วมของคนในท้องถิ่นในการจัดสรรทรัพยากร มีการสร้างกระบวนการประชาธิปไตยเพื่อให้คนในท้องถิ่นได้ตื่นตัว สนใจการเมืองเพิ่มมากขึ้น เช่น ในประเทศญี่ปุ่น มีจำนวน อบจ. 47 แห่ง เทศบาล 1,800 แห่ง ส่วนกลาง 1 ล้านคน และส่วนท้องถิ่น 3 ล้านคน ประเทศจีน ทหารจีน 2 ล้านคน รัฐบาลกลางจีน 900,000 คน 40 ล้านคนอยู่ในระดับท้องถิ่น (Sub-national) ในประเทศอินโดนีเซีย คนทำงานในภาครัฐ 3 ล้านคน ในท้องถิ่น 500,000 คน ในปี พ.ศ. 2545 ส่วนกลาง 1 ล้านคน ท้องถิ่น 3 ล้านคน ซึ่งตรงกันข้ามกับประเทศไทยเนื่องจาก ส่วนกลางมีจำนวนข้าราชการมากกว่าส่วนท้องถิ่น 2-3 ล้านคน และส่วนท้องถิ่น 250,000 คน ข้าราชการส่วนกลางมีจำนวนมากทำให้การตอบสนองต่อประชาชนเป็นไปอย่างไม่ทั่วถึงเกิดปัญหาความเสมอภาคทางสังคมกับคนรวยและคนจน และในระยะหลังประเทศไทยเป็นหนี้มาตลอดตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2540 ประเทศไทยประสบปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำ ทำให้ประเทศไทยกู้เงินเป็นจำนวนมากมาชดเชยงบประมาณขาดดุลซึ่งกฎหมายกำหนดวงเงินกู้ไม่เกิน 2 ล้านๆ บาท (ดิเรก ปัทมสิริวัฒน์, 2551: 20) ในการกระตุ้นเศรษฐกิจของรัฐบาล

อาหารจีนในพระราชพิธีสังเวยพระปาย

พระราชพิธีสังเวยพระปายเริ่มขึ้นในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) โดยจะสังเวย ณ พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ พระราชวังบางปะอิน ก่อน 1 วัน ซึ่งตรงกับวันไหว้ของจีน และจะสังเวย ณ พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต ในวันขึ้น 1 ค่ำ เดือน 1 หรือวันตรุษจีน พระปายที่ประดิษฐาน ณ พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญนั้นมีอยู่ 2 ปาย ปายแรกคือพระปายที่เป็นพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับสมเด็จพระเทพศิรินทราบรมราชินี และพระปายของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ ซึ่งจารึกไว้เป็นภาษาจีนบนแผ่นไม้จันทน์ ปิดทอง ขอบไม้จันทน์จำหลักลายจีน พระปายทั้ง 2 คู่ ประดิษฐานในซุ้มเรือนแก้วแบบเก้งจีน ทำด้วยไม้จันทน์ จำหลักลายลงรักปิดทอง ตั้งอยู่ ณ ท้องพระโรงกลางพระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ

เครื่องสังเวยจะเป็นเครื่องคู่ประกอบด้วย หัวหมู เป็ด ไก่ ขนมห่าง ขนมเปี้ยว ซาลาเปา ผลไม้ กระจดาขเงิน กระจดาทอง วิมานเทวดาทำด้วยกระจดาขฝ้ายสีชมพู ประทัด ดอกไม้ ธูป เทียนเงิน เทียนทอง เป็นต้น สำหรับพระปายนั้น ชาวจีนเรียกกันว่า เกสิน หมายถึง ปายชื่อของบรรพบุรุษที่ตั้งไว้สำหรับบูชาประจำบ้าน เพราะธรรมเนียมจีนเคารพนับถือกตัญญูทวดเวทต่อบรรพบุรุษ การบูชาเช่นสรวงแสดงว่าเป็นคนดีมีความกตัญญูทวดเวทต่อบรรพบุรุษ ซึ่งจะส่งผลให้เกิดความเจริญรุ่งเรืองแก่ผู้ปฏิบัติ ในพระราชพิธีสังเวยพระปายนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จฯ มาประกอบพระราชพิธีเป็นประจำทุกปี แต่ในปัจจุบันทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระราชวงศ์เสด็จแทนพระองค์เพื่อประกอบพระราชพิธี (ข้อมูล : www.reurnthai.com)



พระที่นั่งเวหาศน์จำรูญ พระราชวังบางปะอิน



ทราบกันดีว่า 'เสียงดนตรี' นอกจากจะสร้างความเพลิดเพลินและช่วยเยียวยาจิตใจของผู้ฟังแล้ว ยังสามารถช่วยบำบัดรักษาทางด้านร่างกายได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

เสียงดนตรีจะบำบัดโรคทางกายได้อย่างไร?

“ผศ.นพ.สุทัศน์ รุ่งเรืองหิรัญญา” ภาควิชาอายุรศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อธิบายว่า ปัจจุบันดนตรีบำบัดเริ่มเข้ามามีบทบาทในทางการแพทย์มากขึ้นและเริ่มได้รับความสนใจ โดยระยะหลังมีงานวิจัยออกมายืนยันค่อนข้างมาก ทั้งจากต่างประเทศหรือแม้แต่ในทวีปเอเชียเองก็ตาม

“ยกตัวอย่างการวิจัยในคนไข้ที่ใส่เครื่องช่วยหายใจในห้องฉุกเฉินพบว่า หากใช้ดนตรีเข้ามารวมด้วย เช่น เปิดดนตรีที่ฟังแล้วเย็นสบายและระดับเสียงที่พอเหมาะ ผู้ป่วยจะสงบลงได้ง่ายและลดการใช้ยานอนหลับหรือบางรายแทบจะไม่ต้องใช้ยานอนหลับเลย อีกทั้งคนไข้ยังสามารถหายใจร่วมกับเครื่องช่วยหายใจโดยไม่ต้องต้านทำให้ทุกอย่างราบรื่นในการรักษา”

นอกจากนี้ยังมีงานวิจัยในเรื่องของผู้ป่วยโรคมะเร็งเม็ดเลือดขาวที่กำลังจะเข้ารับการปลูกถ่ายไขกระดูก ซึ่งถือเป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อของชีวิตที่สร้างความกังวลใจอย่างมาก มีกลุ่มแพทย์ที่ใช้ดนตรีเข้ามาใช้เพื่อลดความกังวลให้กับคนไข้เพิ่มเติม นอกจากการพูดคุย โดยเลือกดนตรีที่คนไข้ชอบและเป็นประเภทที่เหมาะสมกับผลที่ต้องการ เช่น เสียงดนตรีที่ฟังแล้วทำให้รู้สึกเบาสบาย สงบ ไม่ต้องคิดมาก หรือบางที่ถ้าคนไข้สามารถร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเองได้ ก็จะทำให้ช่วยเปลี่ยนความสนใจจากความกังวลเรื่องสุขภาพมาอยู่ที่การเล่นดนตรี ลดความกังวลลงไปและได้ความเพลิดเพลิน ได้สติเพิ่มเข้ามา

ดนตรีบำบัดกับการแพทย์แบบองค์รวม

ผศ.นพ.สุทัศน์บอกว่า ในประเทศไทยกำลังเริ่มให้ความสนใจในการนำดนตรีมาใช้กับคนไข้มากขึ้น เพราะในทางการแพทย์ที่มีการรักษาแบบองค์รวมจะมองลึกไปกว่าการรักษาอาการทางกาย แต่ยังต้องให้ความสำคัญทางด้านจิตใจและสุขภาพจิตของคนไข้ควบคู่ไปด้วย เพราะฉะนั้นเรื่องของดนตรีบำบัดจึงนับว่ากำลังจะได้รับความนิยมเพิ่มมากขึ้น

“เช่นเดียวกับที่ มศว ก็จะมีการจัดกิจกรรมดนตรีบำบัดเป็นระยะ คนไข้ในห้องฉุกเฉินไม่ว่าจะใส่เครื่องช่วยหายใจหรือไม่ก็ตาม ก็จะมีการเปิดเพลงตามที่คนไข้ชอบ โดยการสอบถามจากญาติ เช่น ชอบศิลปิน วงดนตรี หรือสไตล์เพลงแนวไหน และถ้าไม่ได้ส่งผลต่อการรักษาเราก็จะเปิดเพลงให้คนไข้ฟังตามความเหมาะสม หรือบางรายอาจจะไม่เคยฟังดนตรีมาก่อน เราก็สามารถเปลี่ยนจากเสียงดนตรี เป็นเสียงเทศนาของพระที่คนไข้ให้ความเคารพนับถือ คือพยายามเลือกสิ่งที่เหมาะสมกับคนไข้เพื่อการบำบัดรักษาที่ได้ผลดีที่สุด”

นอกจากนี้ก็มีศิลปินอาสาแวะเวียนมาเล่นดนตรีให้คนไข้ฟังอยู่เป็นประจำ เช่นเดียวกับ “วงมโหรีทีก ดนตรีลีลา” ที่ก่อตั้งโดยคุณนพพล โกมารชุนและคุณปริยานุช ปานประดับ ตระเวนเล่นดนตรีตามโรงพยาบาลของรัฐทั่วประเทศเพื่อสร้างความสุขและสร้างรอยยิ้มให้กับคนไข้และญาติที่ต้องมาพักรักษาตัวที่โรงพยาบาล เรียกได้ว่าคนฟังดนตรีก็มีความสุข คนเล่นดนตรีก็มีความสุขตามไปด้วย

ประสบการณ์ 'ดนตรี' กับ 'การบำบัดโรค'

คำบอกเล่าของอดีตนักแสดงชื่อดัง ที่ปัจจุบันผันตัวมาทำงานเบื้องหลังในวงการบันเทิง “ปริยานุช ปานประดับ” เล่าย้อนไปถึงตอนที่ก่อตั้ง วงดนตรี “มโหรีทีก ดนตรีลีลา” ว่าในตอนนั้นเป็นช่วงที่ต้องเผชิญกับอาการป่วยอย่างหนัก จนไม่สามารถเดินทางไปไหนมาไหนได้ จึงได้หันกลับมาเล่นซิมและฝึกซ้อมเป็นประจำ จนมือและแขนที่เกือบจะเป็นอัมพฤกษ์สามารถกลับมาใช้งานได้ตามปกติอีกครั้ง

“เวลาที่จิตใจของเราจดจ่ออยู่ที่การเล่นดนตรียังช่วยให้ลืมความเจ็บปวดได้ชั่วขณะ นอกจากนี้ยังช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย ไม่เครียดด้วย พอเล่นดนตรีไปสักพักก็เลยชวนน้องๆ พนักงานในบริษัทเปาเงินจมาเล่นดนตรีด้วยกัน และตั้งวงดนตรีขึ้นมา ก่อนที่จะตระเวนไปเล่นตามโรงพยาบาลของรัฐทั่วประเทศ เพราะหวังจะมอบความสุขให้กับผู้ป่วยได้มีรอยยิ้มจากเสียงดนตรีของพวกเรา” ปริยานุชกล่าว

เพราะดนตรีสามารถเปลี่ยนมุมมองจากความรู้สึกมีดมนให้กลับมามีความสุขได้ แม้จะชั่วขณะ...แต่สำหรับผู้ป่วยบางคนถือเป็นช่วงเวลาที่สำคัญมาก



คอลัมน์ “ภาษาอังกฤษน่ารู้”

Let's speak English! มาแล้วจ้า “ภาษาอังกฤษน่ารู้” ณ เวลานี้หลายคนพูดถึงเหตุการณ์แผ่นดินไหวที่ประเทศเนปาล Nepal earthquake มากเลยทีเดียว นับเป็นภัยพิบัติที่น่ากลัวจริงๆ เจ้เชื่อว่าคนไทยเราอาจจะสง่ากำลังใจให้ชาวเนปาลกันทุกคนนะ “Don't let your happiness depends on something you may lose.” แปลว่าอย่าปล่อยให้ความสุขของคุณขึ้นอยู่กับบางสิ่งบางอย่างที่อาจสูญหายไปหรืออย่ายึดติดมันเองจ้า “Don't discourage.” อย่าท้อใจไปเลย “I will encourage you.” ฉันทจะเป็นกำลังใจให้นะ “Be strong.” เข้มแข็งไว้ และ “I feel for you.” ฉันทเห็นใจเธอนะ เอาหละมาร่ำเรงกันหน่อยซี “Cheer up!”

เราเปลี่ยนบรรยากาศมาพูดถึงคำพูดที่แสดงถึงความสบายอกสบายใจกันบ้างนะคะ เช่น เวลารู้สึกสบายๆ ผ่อนคลายเรามักพูดกันว่า “ชีวิ๊ๆ” มาจากคำว่า “Chill out.” มีความหมายว่า กำลังรู้สึกผ่อนคลายสบายๆ แต่คำว่า “ฟิน” มาจากคำว่า “Finale” (อ่านว่า ฟินแนลลี่ จ้า) ไม่ได้หมายความว่ากำลังมีความสุขอะไร แต่แปลว่าการแสดงแฟนซีรอบสุดท้ายที่น่าประทับใจ ที่ถูกแล้วเราควรพูดว่า I feel so happy /satisfied /ecstatic. แปลว่า ฉันทรู้สึกมีความสุขสุดๆหรือฟินมากน้นเองคะ อีกคำที่ไม่พูดถึงไม่ได้(เขยแย้) คือ คำว่า “ฟรุ้งฟรุ้ง” sparkly/twinkling/ dazzling / glimmering/ shimmering และ glamorous แปลว่า ดูสวยงามน่ารัก ดูเหมือนมีประกายระยิบระยับรอบตัวเขยิว ตัวอย่างเช่น เราอยากชมเพื่อนว่าแต่งตัวงามแท้ “You look so beautiful in this sparkly dress.” คุณดูสวยงามมากในชุดฟรุ้งฟรุ้งนี้ ลองชมใครแบบนี้ส่งสัยได้แฟนคลับมาเต็มคะ

ฉบับนี้เรามาเรียนเรื่อง “การสั่ง” กันหน่อย ในภาษาอังกฤษการสั่งตรงๆ เช่น “Sit down.” หรือ “Show me your book.” ไม่ใช่กันจริง ๆ หรือเพราะฟังดูแข็ง ๆ ไม่ใช่เพราะน่าฟัง การสั่งให้ดูดีน่าปฏิบัติตามที่ ภาษาอังกฤษจะพูดในลักษณะประโยคขอความช่วยเหลือหรือขออนุญาตมากกว่าและใช้คำขึ้นต้นว่า “Could you.....?” เป็นการพูดแบบทางการและสุภาพมาก ๆ เช่น “Excuse me. Could I just say something?” แปลว่า ขออนุญาตนะครับ ผมขอกล่าวอะไรสักหน่อยได้ไหมครับ “Could you probably turn that music down a little, please? คุณจะกรุณาลดเสียงดนตรีลงหน่อยได้ไหมคะ “Please, could you explain why you are so late?” “Could you lend me 10\$? ถ้าสนิทกันหน่อยใช้คำว่า “Can you.....?” ได้คะ เช่น “Can you pass me that book?” “Can I use your bike, Mike?” ไมค์ขอใช้จักรยานหน่อยได้ไหม คำสั่งนั้นอาจเป็นประโยคอุทานนำหน้าได้อีกด้วย เช่น “Watch out! The car is approaching. ” ระวังนะรถกำลังพุ่งมาทางนี้แล้ว “Come on! We're going to be late if you don't be hurry.” เร็วเข้าสิ เราจะสายนะถ้าคุณไม่รีบ

คราวหน้าหากจะให้เพื่อนชาวต่างชาติทำอะไรให้ต้องใช้ภาษาให้ถูกต้องทั้งเรื่องหลักภาษาและวัฒนธรรมนะคะ เราจะได้รับความช่วยเหลือทันทีแถมเป็นที่รักของผู้ฟังอีกด้วย (ว้าว! ดีจังเลย)

ฉบับนี้เจ้ขอตอบคำถามจาก FC หน่อยนะคะ ถามกันมาว่า คำถามว่า “ทานข้าวหรือยัง” ถามได้หรือไม่และพูดอย่างไร คำตอบคือ การถามเช่นนี้ไม่ใช่การทักทายแบบไทย ๆ เราคะ แต่เป็นการถามเพื่อชวนไปทานอะไรด้วยกันมากกว่า ดังนั้นหากถามไปดีไม่ตีคนฟังนึกไปไกลนะคะว่าเราชวนทานข้าว (ด้วยเหตุใดหนอ) หรือจะชวนเพื่อไปทานอะไรกันจริง ๆ พูดว่า “Have you eaten yet?” หรือ “Did you eat yet?” (อันหลังนี้เป็นภาษาพูดนะคะ) แปลเหมือนกันคะว่า คุณทานข้าวหรือยัง “Do you want to go eat?” “Wanna eat?” “Wanna go eat?” ภาษาพูดจะต่างจากภาษาเขียนนะคะไม่คำนึงถึงไวยากรณ์มากนักเพราะที่จริงแล้ว yet ใช้ในรูปกริยา present perfect tense และ wanna มาจากคำว่า want to ต้องตามด้วย infinitive verb หรือที่คนไทยเรียกกริยาช่องที่ 1 ค่ะ

พูดถึงไวยากรณ์ปั๊บหลายคนเริ่มกุมขมับ ใจเย็นๆนะคะ เจ้ขอปิดท้ายคอลัมน์นี้ด้วยสำนวนและคำศัพท์น่ารักๆ ว่า hilarious (ฮิลและรีเอิส) หรือ freaking funny นำชาติจิงหรือฮาสุดๆ เช่น “This movie/ story is freaking funny.” แปลว่า ภาพยนตร์หรือเรื่องที่น่ามันฮาสุดๆ ไปเลยจ้า แล้วพบกันใหม่ฉบับหน้านะคะ See you later.



คอลัมน์มนุษย์ Gossip

โดย ลำหวน



สวัสดีจ้า ลำหวนมาแล้ว มาพร้อมกับแสงแดดจ้าที่ร้อนระอุอยู่ทุกวินาที พักนี้จะไปไหนมาไหน อย่าลืมพกร่มหรือทาครีมกันแดดด้วยนะคะ ลำหวน ละเสี้ยว เสี้ยวเวลาออกจากบ้าน เพราะพระอาทิตย์เลียผิวของลำหวนจนหมองคล้ำ เล่นเอาเพื่อน ๆ ในคณะตกทายลำหวนจนเสีย self ก็งานนี้ละคะ...หายหน้าหายตาไปนาน ลำหวนก็ไม่ลืม หาข่าวเรื่องน่ารัก ๆ ของคุณอาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มาเล่าให้ผู้อ่านได้แซ่กันอีกเช่นเคย เริ่มที่ข่าวแรกวันนี้ 😊 ขอปรบมือดัง ๆ ให้กับทีมคู่มือใหม่ของคณะ **ผศ.ดร.อุษา** คณบดีคนเก่ง และ **อ.พีรพัฒน์** ที่สามารถทำคะแนนการแข่งขันในกิจกรรม Walk Rally ได้คะแนนสูงสุด ซึ่งต้องบอกว่างานนี้ไม่ให้ชนะได้ไงละคะ ก็เจ้ลำหวนแอบเห็นท่านคณบดี ออกกำลัง ฟีตร่างกายอยู่ทุกวัน...ส่วนอาจารย์พีก็นั่งทางใน ส่งกระแสจิต... มิน่าละคุณนี้เค้าเตรียมตัวมาดีจริง ๆ ลำหวนขอคารวะค่า.... 😊 เจ้ละสงสาร **อาจารย์อิทธิพงษ์** ไม่ว่าจะกิจกรรมอะไรก็ตามใน walk rally เธอจะถูกใช้ให้ทำโน่น นี่นั่น โดยคุณชาย **ศานติกร** เป็นคนออกคำสั่ง โห่ ๆ สงสารนางจับใจจริง ๆ ทำไมช่างรุนแรงกับสตรีวัยทองนักละคะ คุณชายขา..... 😊 คุณนี้ก็ไซ่ย่อย เห็นเงียบ ๆ ใครจะรู้ว่าพิถีพิถันแค่ไหน เอ้า! ไม่เชื่อ ถาม**อาจารย์ธงชัย** กับ**อาจารย์วรชิน**ดูเอาละกัน กิจกรรมวิ่งเปี้ยวใส่ชุดชั้นใน อาจารย์วรชินใส่เสร็จแล้วนะ เตรียมตัวจะวิ่ง แต่ จู๋ ๆ อาจารย์ธงชัยก็เบรกจนแทบเสียหลัก “มีไรหรือพี่” อาจารย์วรชินย้อนถาม...อาจารย์ธงชัยมีพูดพาล่ามทำเพลง เดินเข้าไปจัดยกรงให้ใหม่แล้วบอกว่า นี่ ๆ เขาใส่กัน อย่างนี้จ้า.....ว้าย! ตาเถร เปรตอ๊อแย้ม! คุณพี่ขา รู้ได้ไงละคะ ว่าสาว ๆ เขาใส่ยกรงกันแบบไหน มีการจัดทรง ให้เข้าที่เข้ารอยด้วยนะเออ...อิซันเห็นแล้วแทบกรี๊ดดดดดดดดด มิน่าละ เห็นละม้ายชายตา มองลำหวนบ่อย ๆ สงสัยอิซันคงจะใส่ยกรงผิดรูปแน่กระมังงานนี้ เจอตัวแม่เข้าแล้วไหมละลำหวนอัยยยย ฮา...(รักนะคะ) 😊 ช่วงนี้กระแสนางแย้มมาแรงจากละครเรื่องสุดแค้นแสนรัก แม่ก็แย้มจะแรงแค่ไหน ก็สู่น้องแอมมี **อ.รัตนกร** ของลำหวนไม่ได้หกรอกค่า เพราะคนนี้เร็ดที่สุด นี่บอกเลย ไม่สวย ไม่รวย ไม่เกียรตินิยมอันดับ 1 ทำไม่ได้นะคะ (แอมมีชอบอก) แค่ว่าเด่นของคุณน้องในงานกิจกรรม Walk Rally ก็เล่นเอาอาจารย์ผู้หญิงคนอื่น ๆ หมองลงในบัดดลเพราะเธอเด่นได้มันส์สุดเหวี่ยงอยู่คนเดียว... นี่ละ ไอดอลของจริง.....คราวหน้าเจ้จะตามไปเดินด้วยคนนะคะ คุณน้องขา.....ว้า! หมดหน้ากระดากอีกแล้ว ยังมีเรื่องเล่าที่อีกเยอะเลย เอาจ้...ฉบับหน้าพบกันใหม่ ลำหวน ขอให้ทุกคนรักษาสุขภาพกันด้วยนะคะ ช่วงนี้ร้อนคะ ไปไหนมาไหนก็อย่าลืมพกร่มหรือทาครีมกันแดดด้วยนะคะ ด้วยรักและปรารถนาดี มีสลำหวน สวัสดีค่ะ..... 😊

