



คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
เลขที่รับ 390  
วันที่ 15 พ.ค. 2560  
เวลา 08.35

## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ 21/2560

วันที่ 9 พฤษภาคม 2560

เรื่อง รายงานผลการประชุม อบรมและสัมมนา

เรียน อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม

ตามคำสั่ง/บันทึกไปราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐมที่ 391/2560 ลงวันที่ 4 เมษายน 2560 ได้สั่งให้ข้าพเจ้า และนางสาวเตือนใจ คตติ ไปร่วมอบรมหลักสูตรวรรณคดีไทยสำหรับครูมัธยม ณ ห้องอบรม อาคาร 5 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เมื่อวันที่ 27 - 28 เมษายน 2560 นั้น

ข้าพเจ้าขอรายงานผลการประชุม อบรมและสัมมนา ดังต่อไปนี้

ชื่อเรื่อง วรรณคดีไทยสำหรับครูมัธยม (เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ลิลิตตะเลงพ่าย ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก)

ผู้จัด คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

สถานที่ ห้องอบรม อาคาร 5 ชั้น 5 มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ผู้ที่เข้าร่วมประชุม อาจารย์และผู้สนใจจากสถาบันต่าง ๆ

จุดมุ่งหมายของการจัดครั้งนี้ คือ ให้ความรู้เกี่ยวกับการสอนวรรณคดีเชิงบูรณาการ ความงามทางวรรณศิลป์ อักษรศัพท์ ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีกับสังคม

สรุปเนื้อหาในแต่ละข้อของการประชุม อบรมและสัมมนา

วรรณคดี หมายถึง งานเขียนที่มีวรรณศิลป์ หรือแสดงศิลปะของการแต่ง และการประสานองค์ประกอบอื่น ๆ เข้าด้วยกันอย่างเหมาะสมกลมกลืน เช่น ความงามของภาษาความงามของเนื้อหาที่กลมกลืนกับรูปแบบสาระ ข้อคิดเห็นหรือแนวคิดที่แฝงอยู่ในเนื้อเรื่อง วรรณคดีแบ่งตามลักษณะเนื้อหาได้ดังนี้ คือ วรรณคดีนิราศ วรรณคดีเฉลิมพระเกียรติ วรรณคดีศาสนา วรรณคดีเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณี วรรณคดีคำสอน วรรณคดีการละคร วรรณคดีนิยาย/นิทาน

การสอนวรรณคดีไทยในระดับมัธยมเชิงบูรณาการนั้น ครูต้องมีความรู้อย่างกว้างขวางและลึกซึ้งในตัวบทวรรณคดี สามารถอ่านและตีความจนเข้าถึงแก่นของเรื่อง และควรสอนโดยเน้นกระบวนการคิดฝึกกระบวนการคิดวิพากษ์ คิดสร้างสรรค์และคิดอย่างเป็นระบบ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงความคิดเห็นหรือแง่มุมที่เห็นต่าง ถกประเด็นและวิพากษ์วิจารณ์ภายใต้หลักเหตุและผล สร้างห้องเรียนให้เกิดบรรยากาศของการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จะช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนอย่างรู้จริง จนเกิดความซาบซึ้งและสามารถเชื่อมโยงไปสู่ชีวิตจริงและศาสตร์อื่น ๆ ได้

ตัวอย่างการสอนวรรณคดีเรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย เริ่มจากการศึกษาตัวบทวรรณคดี และ  
บูรณาการไปยังศาสตร์แขนงต่าง ๆ ด้วยวิธีการต่อไปนี้ เช่น

1. ความรู้ทางภาษาเพื่อการสื่อสาร
  - เขียนเรียงความเกี่ยวกับการกอบกู้อิสรภาพของสมเด็จพระนเรศวร
  - สัมภาษณ์บุคคลสำคัญโดยว่าด้วยเรื่องความรู้ความเข้าใจในเรื่องลิลิตตะเลงพ่ายและนำมา

นำเสนอหน้าชั้นเรียน

2. ความรู้ทางสังคม วัฒนธรรม
  - ศึกษาความรู้เกี่ยวกับตำราพิชัยสงคราม, กลยุทธ์ในการสงคราม, การตั้งค่ายตามชัยภูมิ

และเครื่องยุทธโศปกรณ์ โดยนำเสนอเป็นการจัดป้ายนิเทศ หรือนิทรรศการ

3. ความรู้ทางประวัติศาสตร์
  - อ่านหนังสือประวัติศาสตร์เพิ่มเติมและอภิปราย

4. ความรู้ทางภูมิศาสตร์
  - สำรวจเส้นทางการเดินทางทัพจากพม่าเข้ากรุงศรีอยุธยา

5. ความรู้ทางการเมืองสมัยใหม่
  - ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับพม่าในปัจจุบัน โดยรวบรวมจากข่าว

6. ความรู้ทางศิลปะ
  - จัดกิจกรรมการแสดงตอนการทำยุทธหัตถี
  - จัดทัศนศึกษาชมจิตรกรรมเรื่องพระราชประวัติและการทำยุทธหัตถีที่วัดสุวรรณดาราม

จ.พระนครศรีอยุธยา

7. ความรู้ทางภาษาต่างประเทศ
  - แปลเนื้อความเป็นภาษาอังกฤษ โดยเรียบเรียงเป็นภาษาร้อยแก้วอันสละสลวย

วรรณคดีเรื่องลิลิตตะเลงพ่ายเป็นวรรณคดีชั้นครู กวีทรงรอบรู้ในประพันธ์ศาสตร์ เป็นกวี  
แบบแผน ลิลิตตะเลงพ่ายจึงเป็นแหล่งรวบรวมของวรรณศิลป์ทุกประเภท และยังมีบทบาทในการผลิตซ้ำ  
อุดมการณ์ของชาติ ดังนั้นการสอนควรสอนให้นักเรียนเกิดความซาบซึ้งและตระหนักในคุณค่าของวรรณคดี  
ด้วยกลวิธีที่หลากหลาย

ประโยชน์ที่ได้รับและแนวทางที่จะนำมาใช้ปรับปรุงหน่วยงาน

จากการเข้าร่วมอบรมในครั้งนี้ได้รับความรู้เพิ่มเติมและแง่มุมที่หลากหลายของวรรณคดีเอก  
ทั้ง 3 เรื่อง คือ เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ลิลิตตะเลงพ่าย ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก และแนวทางการสอน  
วรรณคดีแนวบูรณาการที่น่าสนใจซึ่งสามารถนำมาปรับใช้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องต่อไป

วิเวียน อโศกนสี

พิธีไมตรีจิต

ในเขต อบต

มีขานกลางศรีราชาไทย

๑ พ.ค. ๖๐

web:

15 พ.ค. 2560

วิรัต วิรัตน์ภัก

(นางสาววิริยา วิริยารัมภะ)

พนักงานมหาวิทยาลัยสายวิชาการ

พจนานุกรม  
15 พ.ค. 2560